

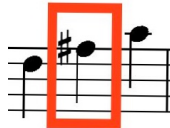
Target NOTES

Target notes oder Zielnoten sind Auflösungspunkte für jeden Akkord in einer Akkordfolge. Bei Cmaj7 die Zielnoten sind:



Die besten Zielnoten von Vierklang sind die Terz, Quinte und Septime. Der Grundton klingt nicht so interessant, weil er in Akkord sehr präsent ist. Die Erweiterungen sind auch möglich als Zielnoten:

Erweiterungen



9 #11 13

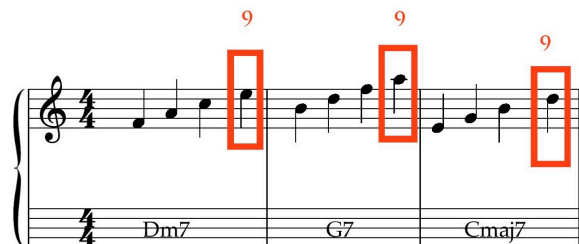
Erweiterte Akkorde sind vertikale Klangfüllen, bei denen der grundlegende Dreiklang des Akkords zusätzliche Noten hinzugefügt werden



Aufpassen mit der 4 oder 11. Die Quarte einer Tonleiter klingt zu einem Durseptakkord (Cmaj7) dissonant und kann als vermeidende Note bezeichnet werden. Wir werden die Quarte durch übermäßige Quarte ersetzen.

Übung 1: Hier improvisierst du mit den jeweiligen Tönen der Vierklang. Auf Dm7 benutzen wir das Arpeggio Fmaj7, auf G7 nutzen wir Bm7b5 und auf Cmaj7 ein Em7:

wir das Arpeggio Fmaj7, auf G7 nutzen wir Bm7b5 und auf Cmaj7 ein Em7:



Übung 2: Improvisierst du mit den jeweiligen Erweiterungen auf Cmaj7:

